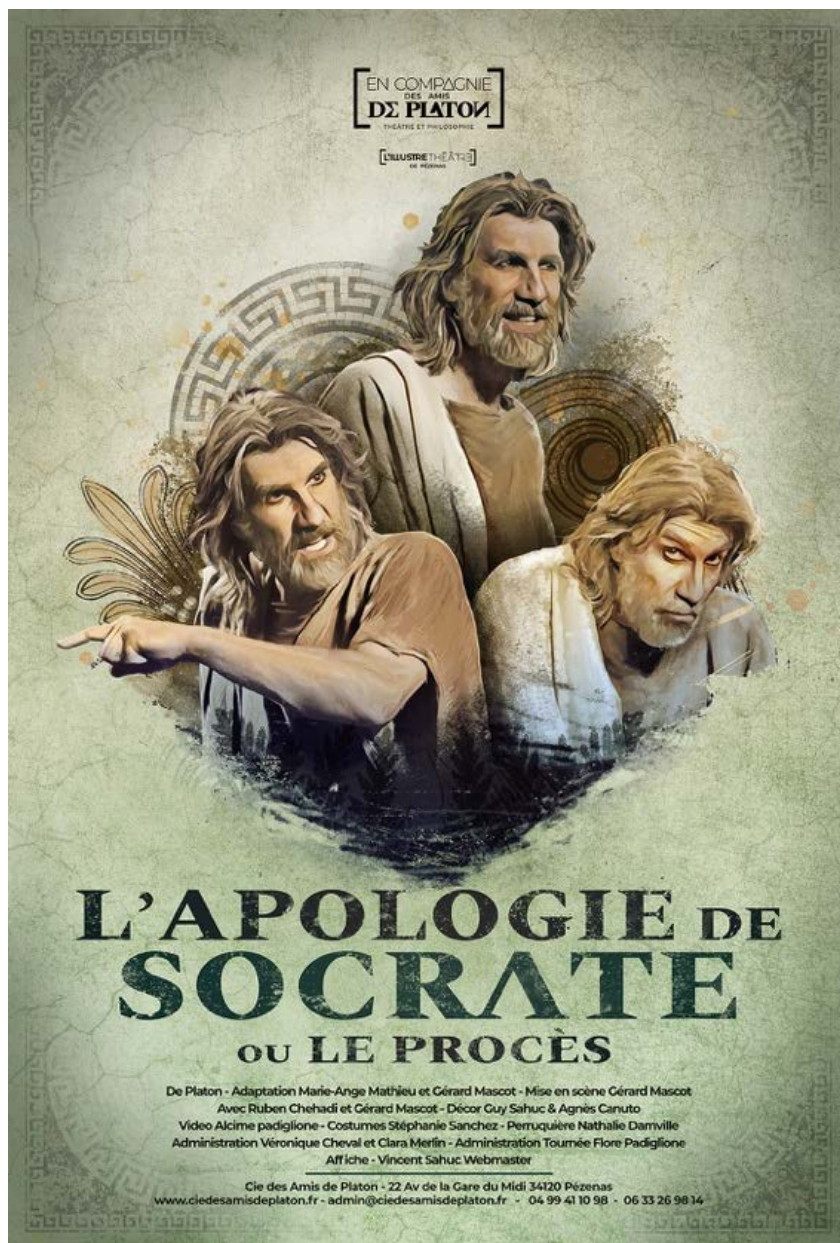


L'APOLOGIE DE SOCRATE

De PLATON

par LA COMPAGNIE DES AMIS DE PLATON



Dossier réalisé par Nicole Cordesse
Diplômée de Lettres Classiques

Présentation de L'Apologie

« L'ironie socratique » et la fameuse méthode de Socrate d'accoucher les esprits (maïeutique), forçant à reconnaître souvent en public, qu'on ne savait rien, ne lui valut pas que des amis.

Il était bien entouré et admiré par un groupe de familiers, des jeunes gens surtout, mais il se constitua petit à petit de nombreux adversaires qui dénonçaient ses idées audacieuses sur la religion, la politique, la vie de la cité.

Socrate fut pris à partie par **Anytos**, un personnage important de la démocratie athénienne qui se servit, pour porter son accusation, d'un certain **Méléto**, jeune poète sans talent. L'un et l'autre sont secondés par un orateur **Lycon**.

Accusation :

Socrate est coupable de ne pas reconnaître les dieux de la cité et d'en introduire de nouveaux. En outre, il est coupable de corrompre les jeunes gens.

Le tribunal était composé de 501 jurés tirés au sort. Socrate fut condamné à mort. L'an 399, vingt jours après sa condamnation, il but la cigüe et mourut avec sérénité.

L'Apologie de Socrate – ou défense, justification de Socrate, *apo-logia* (*logos* : discours, parole, récit) est le premier des trois ouvrages où Platon évoque le procès de Socrate, les deux autres sont **Criton** et **Phédon**. Criton était l'ami qui lui avait demandé, en vain, de fuir de sa prison. Le Phédon rapporte ses dernières paroles devant la mort. Probablement écrit vers 396, le texte de L'Apologie de Socrate redonne vie à Socrate en faisant revivre son procès et en le faisant parler devant ses juges.

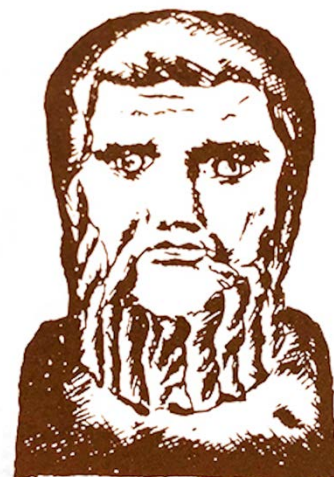
Selon la coutume des procès athéniens, Socrate prend la parole en 3 fois. D'abord pour se défendre des accusations, puis, après la condamnation, pour discuter de la peine, enfin, pour des dernières réflexions.

L'Apologie de Socrate, contrairement aux autres œuvres, n'est pas un dialogue, excepté quand Socrate interroge son accusateur.

L'Adaptation

Adapté pour la scène par Marie-Ange Mathieu et Gérard Mascot, le texte joué reprend l'intégralité de l'œuvre originale dans une démarche rigoureuse.

Il est à peine allégé pour en faire ressortir la persuasion de Platon qui défend la mémoire de son maître et qui trace un portrait fidèle de Socrate reconnaissable par ceux qui le connaissent et qu'il souhaitait convaincre.



Qui était Platon ? (427-347 av. JC)

Philosophe grec, Platon est né à Athènes dans une famille aristocratique. Il reçut la brillante éducation des jeunes nobles athéniens. C'est en 407, à 20 ans qu'il rencontra Socrate et fut séduit par l'enseignement de ce penseur. Pendant 8 années, il se forma à l'art de la dialectique (art de discuter, d'où dialogue) auprès de Socrate jusqu'à la mort de ce dernier. Le procès et la condamnation de Socrate le bouleversèrent.

Après des voyages en Égypte, en Cyrénaïque, en Grande Grèce, en 387, Platon fonda son école à Athènes, « l'Académie » (près du gymnase consacré au héros Académus), et s'occupa d'enseignement au cours duquel il critiqua abondamment les sophistes, très célèbres parmi la population athénienne.

Contrairement à celui des sophistes, Platon pratiquait un enseignement non payant et forma notamment Aristote. Il vécut jusqu'à l'âge de 80 ans. Platon est considéré comme l'un des premiers philosophes occidentaux.

Son œuvre est essentiellement sous la forme vivante de dialogues mettant en scène divers interlocuteurs face à Socrate (méthode dialectique). Platon fit ainsi revivre son maître et prolongea sa pensée. Et l'injustice de sa condamnation à mort.

Qui était Socrate ? (vers 469-399 av. JC)

Socrate n'a jamais rien écrit. Présent chez d'autres auteurs comme Xénophon ou Aristote, il est le personnage central des dialogues de Platon. Il vécut à Athènes et était le fils d'un sculpteur et d'une sage-femme. Il reçut une formation classique (gymnastique, musique, poésie).

Il fut condamné à mort sous le prétexte de mauvaise influence sur ses concitoyens et dut boire la cigüe. Il avait 70 ans.

Socrate est décrit par Platon comme l'homme qui pose des questions : Qu'est-ce que... ? Son art est comparé à celui d'une sage-femme « *maieutike* » ou maïeutique, l'art d'accoucher les esprits, une méthode pour faire prendre conscience et non pour imposer. C'est justement cette méthode qui le condamnera à la peine de mort en 399.

Après la mort de Socrate, le genre littéraire des dialogues socratiques a fait florès et ils sont nombreux, dans le sillage de Platon et d'Aristote à perpétuer son héritage. *Les petits socratiques*, disciples de Socrate fondèrent des écoles en diverses parties de la Grèce.

La morale socratique repose sur quelques principes de vérité, justice, tempérance, piété, sagesse, courage... Kant verra en Socrate « comme un idéal de la raison ».

Résumé et structure de l'œuvre et du spectacle

PREMIER DISCOURS

Exorde : Les accusateurs de Socrate, Méléto, Anytos et Lycon sont convaincants mais leurs discours ne contiennent aucune vérité. Socrate, lui, citoyen novice dans ce tribunal détient la vérité. Il va répondre aux anciennes accusations, puis aux nouvelles.

Réfutation des anciens accusateurs

Réponse aux anciennes accusations : Contrairement à ce que prétend Aristophane, Socrate ne s'occupe pas des sciences de la nature, il n'enseigne pas non plus en se faisant payer, comme les sophistes. Il n'a d'ailleurs aucun savoir.

Sa notoriété, à l'origine des « calomnies » vient de ce que, pour vérifier ce qu'avait déclaré l'Oracle de Delphes - que Socrate était le plus savant des hommes -, il a mené une enquête chez les prétendus savants, les hommes politiques, les poètes, les artisans et les a convaincus qu'en fait ils ne savaient rien. Socrate a confirmé la parole de l'oracle, personne n'est plus intelligent que lui.

Réfutation des nouveaux accusateurs : interrogatoire de Méléto

Socrate répond aux nouvelles accusations, l'objet réel de son procès : il corrompt la jeunesse, remplace les dieux de la cité par de nouvelles divinités.

Socrate interroge Méléto et lui fait remarquer l'absurdité de son raisonnement.

Socrate ne corrompt pas les jeunes de son entourage.

Socrate reconnaît bien les dieux, il reconnaît qu'il existe des démons, c'est-à-dire des dieux. Accusations réfutées et tournées en ridicule

La mission de Socrate

On pourrait reprocher à Socrate son comportement, à savoir interroger les athéniens pour leur montrer qu'ils ont tort, mais il cherche à améliorer leur raisonnement.

On pourrait reprocher à Socrate de ne pas prendre part à la vie athénienne. Il montre qu'il n'agit pas en paroles mais en actes et qu'il agit donc pour le bien politique de la cité.

Péroraison

Socrate se refuse à supplier les juges. C'est une honte et cela ruine la réputation de celui qui procéderait ainsi.

DEUXIEME PARTIE : FIN OFFICIELLE DU PROCES

Discussion de la peine

Les juges ont reconnu Socrate coupable et doivent déterminer la peine. Ses 3 accusateurs, Méléto, Anytos, et Lycon ont proposé la peine de mort. Socrate va proposer deux peines de substitution.

La première sera considérée par les juges comme une provocation. En effet, il demande d'être nourri aux frais de la cité au Prytanée, réservé aux grands soldats et aux hommes les plus honorables.

La deuxième, il paiera une amende. Il n'est pas riche et paiera une mine à la cité, une somme dérisoire pour une condamnation, augmentée à 30 mines grâce à l'aide de ses amis.

TROISIEME PARTIE : ADIEUX AUX JUGES

Aux juges qui ont voté pour la condamnation à mort

En rendant un jugement injuste, ils ont ruiné la réputation de la cité. Ils se trompent s'ils pensent faire disparaître Socrate et sa recherche de la vérité. La jeunesse qui l'entourait va prendre la relève.

Aux juges qui ont voté l'acquittement

Socrate constate que son procès et sa mort sont conformes à la voix divine. Il s'interroge ensuite sur la mort, un bien ou un mal pour l'homme... Si le mort va dans l'Hadès, ce sera bien pour lui qui conversera avec les défunes personnalités de la Grèce comme il le faisait avec les vivants.

Si le mort est plongé dans un profond sommeil avant la réincarnation, il sera libéré de ses soucis.

Il demande enfin de prendre soins de ses fils et souhaitent qu'ils se préoccupent de leur vertu et de leur âme.

« Mais voici déjà l'heure de partir, moi pour mourir et vous pour vivre. De mon sort et du vôtre, lequel est le meilleur ? La réponse reste incertaine pour tout le monde, sauf pour la divinité »

Actualité de L'Apologie de Socrate

Depuis 1981, la peine de mort est heureusement abolie en France. Malgré la distance qui sépare le XXI^e siècle de la vie athénienne du IV^e siècle avant notre ère, le texte soulève des questions philosophiques toujours posées de nos jours, à savoir le questionnement sur la vie, sur la mort, la recherche de la vérité... Et nous interroge sur la justice et l'injustice.

D'autre part, la place de l'oral dans les examens et les concours est devenue importante. Le plaidoyer n'a pas été faste à Socrate. Mais le texte de Platon, dit superbement par des comédiens professionnels, pourrait servir de modèle par la force de ses arguments, et de sa persuasion et devrait intéresser les lycéens. (N.C.)

